



LLINDARS DE MEMÒRIA

Del 11 de mayo al 28 de junio

La exposició forma parte de
IMAGINÀRIA FOTOGRAFIA
#ENPRIMAVERA

Cànem Galeria. Antonio Maura, 6. 12001
Castelló, Tel. +34 964 22 88 79 M. 670
369 847 canem@gri.es
www.galeriacanem.com

Lluís Vives. Fulles caigudes a terra, 2010,
160 x 200 cm.

LLINDARS DE MEMÒRIA es una exposició de fotografías de CHEMA ALVARGÓNZALEZ - PILAR BELTÁN - REIS LLIBEROS - GELES MIT- ESTER PEGUEROLES - ANNA SOLER-CEPRIÀ - VICENTE TIRADO del OLMO - LLUÍS VIVES - MARÍA ZARRAGA.

Entendemos, en general, por paisaje cualquier área que incluye tanto los rasgos naturales como los modulados a lo largo de la historia de la Humanidad y que inciden visualmente en el espacio.

El paisaje es un espacio geográfico por transitar, espacio de acontecimientos, es el lugar dónde dejamos las huellas, es un objeto que implica un sujeto que mira, es un indicador excelente para captar la estima por el entorno y el nivel de identificación.

El espectador a través de las miradas conscientes o mecánicas elabora los recuerdos, instalados en los umbrales, que transforma y convierte en memoria: presencias y ausencias que configuran nuestro paisaje familiar o extraordinario. Cuando fijamos la mirada en un paisaje, cada uno intuye un relato diferente. No existen dos visiones iguales del mismo paisaje.

"Las personas hemos aprendido a alisar la tierra en un papel, inventando el paisaje portátil, el paisaje de mano, el recuerdo pasado a limpio con una luz diferida, la mirada fósil en cuerpo de papel, el engaño del tiempo, el poso de superficies en el fondo del agua: la estampación de postales y su copia, una sucesión de espejos, de luminosidades encartonadas en aguas que no están. (...) Hemos hecho del mundo una postal repetida. La única con luz en la superficie del olvido, y ahora necesitamos -inseguros de existir-, fragmentos que revelen fragmentos, retrovisores que diferencien y constaten cada momento de esta postal inalcanzable que vivimos por delante y escribimos por detrás". (Perejaume).

La galería Cànem nos muestra en LLINDARS DE MEMÒRIA la escenificación de estos fragmentos perdidos o encontrados en cada una de las fotografías de estos autores.

Las imágenes describen un recorrido emocional que instala y sostiene los umbrales de la memoria compartida: realidad o ficción.

Dos caras de la misma postal que comparten espacio de identidad, dos miradas que han perdido la ingenuidad respecto a la escritura visual del paisaje, mostrando un aparente realismo que, lejos de ofender la verdad, se convierte en motivo de reflexión hacia una realidad que ha dejado de ser obvia, porque "ninguna obra de arte no certifica lo que dice y, sin embargo, siempre dice" (Antoni Llena).

Reis Lliberós