



CLAUDIO ZULIAN

Bodies & places: affection

Doble Autorretrato (2017)

Bodies & Places: Affection

En nuestro mundo actual tramado de virtualidad y tecnología, algo insiste: opaco, indescifrable, no reductible al cálculo pero siempre presente. Lo llamamos *cuerpo*. *Body* en la lengua de los ordenadores. Carne mortal, carne sensible, carne que piensa. Sin pureza y sin verdad. Él también atravesado de virtualidad y tecnología: no puedo ahora pensar en mi cuerpo sin que lleve una imagen pegada, casi indistinguible de la carne. No es sin embargo el camino de ninguna utopía, más bien lo contrario - por esto tantas imaginaciones light de una supuesta liberación tecnológica quisieran abolir el cuerpo: porque pesa. La serie *Doble Autorretrato* (2017) da cuenta de ello. Puede pasar también que la imagen vaya por dentro como en la videoinstalación *Irene* (2017): antiguo-contemporánea reinención del cuerpo por afecto a una imagen de sí. Los cuerpos crean cuerpos a través de los afectos (*affection*): sentir y atracción, intercambio de energías. Se transforman a sí mismos pero también a los árboles como en *El olivo* (2010) mutante. Otras veces se encarnan el lugar (*place*): lo crean. En *2031/2111* (2011) los habitantes de Ayerbe nos lo dicen claramente: ella, para entonces seguirá llevando tacones. Otros lo imaginan anciano, como sus carnes. El cuerpo del lugar es político: pero como peso y pregunta, no como fácil atajo – corrección o hedonismo. Es esta su grandeza, su fascinación inacabable.

Claudio Zulian nace en Italia (Campodarsego, Padua) y reside en Barcelona, España. Es doctor en Estética, Ciencia y Tecnología de les Artes, por la Universidad de París-Saint Denis (Francia).

Autor de una obra multiforme que abarca las artes visuales, el cine, la televisión, la música, el teatro y la literatura. Sus obras se exponen en algunos de los más importantes museos y centros de arte, festivales de todo el mundo han acogido sus ficciones y sus documentales. De su actividad artística cabe destacar la retrospectiva que le dedicó el Centro de Arte Jeu de Paume de París (2013). Sus trabajos también se han exhibido en la Bienal de Arte de Guatemala (2012), en el Bòlit Centro de Arte Contemporáneo de Girona y en el Centro de Artes Contemporáneas de Vic (2012) entre otros. Cabe destacar su última participación en el Festival LOOP de Barcelona (2016).

Su obra se mostró en la galería Cànem en la exposición Renacimiento (2008), videoinstalación e imágenes sobre aluminio que nos hablaban del nacimiento de los objetos de consumo.