



NORA ANCAROLA

**Plom i Plata.** Panòptic\_ *making of*

Del 17 de novembre de 2018 al 5 de gener de 2019

Després de la Segona Guerra, els joves alemanys preguntaven als seus pares:

- Què vas fer a la guerra, pare?

A aquest moment, de preguntes sense resposta, li diuen l'hora de plom.

El 26 de setembre del 1940, quan Walter Benjamin deixa aquesta vida, en un racó estratègic de la ciutat de Portbou hi havia La caseta dels alemanys, eufemisme que, fins avui, denomina el búnquer on era la Gestapo.

La Caseta dels alemanys és avui part de l'itinerari turístic on TimeOut escriu:

*«El paisatge és al·lucinant i les històries de nazis tenen molta tirada, així que un selfie ens farà quedar com uns autèntics culturetes. Si a més triem un dia de tramuntana -compte, però, en acostar-se als penya-segats- el dramatisme de la foto està assegurat.»*

Recuperar la memòria dels llocs amb el veritable sentit històric i cultural és una tasca que no podem deixar de fer, si volem evitar que la història es repeteixi.

En alemany la paraula GEWALT significa VIOLÈNCIA, però també PODER institucional. Ens deixa pensant...

Aquesta exposició conté imatges del *making of* de la instal·lació PANÒPTIC\_frontera 601 que es presentarà a Barcelona al juny del 2019 i les publicacions relacionades amb el projecte TEMPS DE PLOM I PLATA. *Derives obligades.*

NORA ANCAROLA

Artista Visual (Buenos Aires). Des de 1978 viu a Barcelona.

És llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Belles Arts de Barcelona. Realitza estudis sobre tècniques, processos i expressions audiovisuals i teoria i pràctiques de l'art contemporani a Buenos Aires, Copenhaguen, Roma i Barcelona.

Coordina i comissaria cicles i exposicions com ara *Videopak*, cicle anual de vídeo-instal·lacions, *Lo desconegut dels coneguts*, *Dobles pells*, *Novíssims*, entre d'altres, a la vegada que es dedica a l'ensenyament de l'art. Ha rebut diversos premis i beques i el seu treball professional es realitza en una línia de producció independent i de investigació.

A mesura que avança en el temps, el seu treball està cada vegada més estretament relacionat amb dos aspectes de la realitat que li preocupen especialment: la capacitat dels llenguatges artístics per aportar noves lectures als petits –o grans– relats històrics i la realitat social i d'altra banda, l'observació i la utilització dels processos creatius, en la seva potencialitat per gestionar el malestar individual i sistèmic de la creació.

Actualment treballa en TEMPS DE PLOM I PLATA, a partir d'un arxiu que conté disset projectes relacionats amb les derives obligades dels desarrelats, dels que han hagut de marxar involuntàriament del seu lloc d'origen (*L'arrelament, ¿Dónde durmieron nuestros abuelos?*). Tracta també de les petites i grans derives migratòries que tenen ben poc a veure amb el "flâneur" baudelerià i si, en canvi, es troben més a prop del passejant benjaminià, dels moments íntims i intransferibles: *Moments de plom, La maleta kafkiana, Trauma, Imatge i memòria*, són alguns dels projectes relacionats.

**Cànem Galeria.** ,Antonio Maura, 6.-12001 Castelló

Tel. +34 964 228879 M. 670369847. [canemgaleria@gmail.com](mailto:canemgaleria@gmail.com) [www.canemgaleria.com](http://www.canemgaleria.com)