



ANTONI MARQUÈS

Res és el que sembla

Del 11 de enero al 2 de marzo de 2019

La exposición que presento en la Galería Cànem es una selección de los trabajos de los dos últimos años. El título "Res és el que sembla", que corresponde a una de las obras de la muestra, tiene una lectura intencionadamente equívoca. De este modo, en la mayoría de las obras presentadas, existe esta ambigüedad.

Nutriéndome de fuentes diversas de la cultura: el arte plástico, la literatura, la poesía, el cine, la música o el erotismo, me propongo realizar unas obras con la capacidad de molestar, provistas de unas lecturas complejas. Creo que si una obra puede ser explicada no vale la pena realizarla. Así, la incoherencia, la ambigüedad y la provocación del gusto establecido es una parte fundamental en mi discurso. Sólo arriesgando al máximo es lícito hacer una obra.

En esta exposición las obras tienen un componente autobiográfico. He recuperado unas fotografías familiares, desde la foto muy antigua de una tatarabuela, a la de mi hijo. O bien, una imagen de la École des Beaux-Arts de París donde estudié, o un montón de catálogos de ARCO.

Hay elementos que he utilizado en mi taller como son un taburete o un sillón, y algún objeto familiar, desde una vajilla, un respaldo de una silla o un retrete. También se pueden ver dos cuadros pintados al óleo, un paisaje con la montaña del Pedraforca al fondo, cumbre emblemática en Cataluña, y una marina de Llançà, pueblo de la costa Brava. Ambos pintados por un mi tío y que estaban en casa de mis padres. Así como una pequeña reproducción de un Icono del S. XIV "Crusifix" que está en el Museo Bizantino de Atenas con unas medidas de 120 x 100 cm, el mío mide 30 x 22 cm.

Las fotografías originales han sido ampliadas y retocadas, he incorporado un elemento perturbador que distorsiona la imagen original, pero que sugiere nuevos y múltiples diálogos, creando una nueva obra. Este elemento es una especie de pomo - eso es lo que recuerda-, de diferentes tamaños, realizado con escayola y pintado con goma laca. Estos dos materiales los utilizo frecuentemente en mi trabajo. Esta forma ha surgido de unas piezas anteriores que se titulaban "Penetrables", pues eran unos agujeros realizados sobre una superficie plana y que son similares a las cuatro piezas-relieve realizadas en resina de poliéster teñidas de diferentes colores, que se muestran en esta exposición y que se llaman "Vida activa".

Los pomos mencionados son el resultado de llenar este hueco con escayola, son unos pomos que no cumplen su función de abrir ni cerrar y menos de estirar, se han convertido en un elemento distorsionador que interfiere u oculta la imagen u objeto sobre el que está.

Para terminar la muestra, hay unas obras que tienen una intención provocadora. Una simula el banco de descanso de un museo pero, en cambio, encima está lleno de hilos eléctricos muy finos, recubierto por una tapa de metacrilato transparente y, debajo, hay un zapato mío. Otra obra rinde un pequeño homenaje a la obra de Ubu Roi de Alfred Jarry, a su primera palabra en cuanto empieza la obra teatral con la exclamación "MERDE"; consta de una barreño con su mueble y un cuadro con su contenido.

Esta exposición se ha realizado un año y medio más tarde debido a un grave accidente, me rompí los dos pies por una caída. Es la reproducción de mi pie sobre un viejo taburete de dormitorio, "es como un exvoto", dice Pilar Dolz.

Antoni Marqués

6 de octubre 2017 (día de la República) / 2 de enero de 2019

Antoni Marqués, Sabadell 1956. Estudió en la Escuela Massana de Barcelona y en la Ecole Nationale Supérieure de Beaux-Arts de París, ampliando estudios en Praga.

Ha hecho exposiciones personales en el Museo de Escultura de la Fundación Vila Cases, en el Centro de Arte Tecla Sala de Hospitalet del Llobregat, en el Museo de Arte de Sabadell, en la Galería Moriarty de Madrid, en la galería Cànem de Castelló, en la Galería Balaguer de Barcelona, en la Galería Berini de Barcelona, en la Galería Cavecanem de Sevilla, en la Galería My Name's Lolita Art de Valencia, en la Galería Fucares de Almagro, en la Galería Buades de Madrid, en el Instituto Francés de Barcelona, al Centre Regional des Oeuvres Universitaires de París y al centro de Lectura de Reus en Tarragona. Además de numerosas exposiciones colectivas, tanto en España como en otros países, tiene obra en colecciones públicas y privadas como la Colección Hubert Neumann de Nueva York, la colección de Arte Contemporáneo Fundació La Caixa de Barcelona, Fundació Vila Cases del Museo de Escultura de Palafurgell de Girona. Colección Coca-Cola de Madrid, Museo de Bellas Artes de Álava (Vitoria), Museo de Arte de Sabadell, Colección Rafael Tous, Barcelona, colección Banco de Sabadell, Universidad Autónoma de Barcelona, Centre d'Art Tecla Sala de Hospitalet del Llobregat, entre otros. También hay esculturas suyas en lugares públicos como la de la Fundación Caixa Sabadell, la del Valle de Hecho en Huesca y la del Ayuntamiento de Sabadell en el Parque de Cataluña.

Galeria Cànem.- Antonio Maura, 6.- 12001 Castelló de la Plana.- tel. 964 22 88 79

canemgaleria@gmail.com www.galeriacanem.com