



MARCEL PEY THE BURNING BLADE

Del 7 de Noviembre de 2019 al 11 de Enero de 2020

Marcel Pey (Cardona 1948) Es un artista de larga y constante trayectoria. Ha hecho poesía, libros de artista, cine, vídeo arte, obra plástica e instalaciones. Su obra encaja en las derivaciones del Pop Art porque utiliza imágenes de la sociedad de consumo y también se identifica con el Arte Conceptual por el contenido ideológico, las metodologías de la cultura audiovisual y las instalaciones.

Se expresa a través de composiciones muy estéticas, imágenes que adopta de los medios de comunicación de masas, o bien elaborando él mismo con recursos propios: cámaras de súper 8, vídeo, collage e imágenes digitales. El resultado son poemas visuales que despiertan la imaginación, fascinan y nos hacen pensar.

Marcel Pey es esencialmente poeta. Ha publicado varios libros de poesía y más de treinta libros de artista. El componente poético se extiende a toda su producción visual que se construye alrededor de elementos evocadores de un relato secuencial procedentes de la realidad, de los filmes, del cómic, de la televisión, del relato literario o de las metáforas.

Es un artista visual reconocido, representado en museos de arte como los de Reus, Valls, Granollers, MNAC (fotografía) y en colecciones privadas, especialmente en la de Rafael Tous. A lo largo de cuatro décadas, Marcel Pey se ha mostrado en festivales de cine experimental nacionales e internacionales; certámenes de poesía visual y en importantes exposiciones individuales y colectivas. Es activo en internet desde 2008, con intervenciones en la red por medio de varias plataformas: blogs personales, Facebook, Youtube o Vimeo. El artista las utiliza como un verdadero contexto creativo, además de una herramienta de proyección.

THE BURNING BLADE

En la muestra "The Burning Blade" en la Galería Cànem se presenta una selección de trabajos clave de su trayectoria; un film experimental en Súper 8 determinante de la creación de un lenguaje personal definido a finales de los años setenta o un neón con el título de la exposición que recuerda la espada llameante siempre en alto e introduce un mundo de contrastes entre la oscuridad, los peligros de la noche y la luminosidad de la palabra. Se hace énfasis finalmente en varias series de obras recientes, composiciones de fotografías e imágenes digitales impresas sobre papel fotográfico, algunas con textos y

poemas insertados. Es una selección de piezas que explican su opción conceptual y estética, completada con obras y documentos que permiten comunicar el mensaje oscuro y crítico del autor, siempre al límite de la belleza inquietante de la sentencia del poeta Rainer Maria Rilke "lo bello no es más que el comienzo de lo terrible que todavía podemos soportar".

Los espectadores podrán encontrar la expresión acerca de una temática urbana que plantea temas comprometidos: la violencia, la tortura, la droga, el erotismo, la desolación, el abuso de poder. Pero también metáforas con valores humanistas y la atracción por las utopías.

Texto Assumpta Rosés

ACTIVIDADES RECIENTES DESTACADAS:

- *Black Japan*. Passant pàgina. Producción Museu de Granollers, itinerante por Centres d'Art de Catalunya, 2012 - 2013.
- *RAW//REC*. Festival de cine. Centre d'Art de Tarragona, noviembre 2012.
- *Panorama*. Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona, mayo 2014.
- *Dissidències*. Centre de Lectura de Reus. febrero - marzo 2014.
- *Fotografia i Poesia Visual*. Tinglado 2. SCAN Tarragona, noviembre - diciembre 2014.
- *THE LIQUID DARK*. Libro de poemas. Presentación de David Castillo. Arola Editors, Tarragona 2015.
- *Underworld*. Ciclo Dèria. Capella de Sant Roc, Valls, mayo – julio 2016.
- *Marcel Pey Remastered*. Antològica. Museu de Valls, septiembre - noviembre 2016.
- *Llegible-visible*. Arts Santa Mònica. Barcelona, abril - mayo 2017.
- *Utopies persistents*. Museu de Granollers, octubre 2017 – octubre 2018.
- *Poesia i obra de M. Pey*. Jornadas. Tardor Literària. Casa de les Lletres. Tarragona, diciembre 2017.
- *Documents entorn el cinema i el vídeo en l'època de l'art conceptual*. Juan Naranjo Galería de Arte & Documentos. Barcelona, mayo - junio 2017.
- *MARTE. Feria de Arte Contemporáneo*. Juan Naranjo Galería de Arte & Documentos. Castelló de la Plana, octubre 2017.
- *The Burning Blade*. Centre d'Art Tarragona, Tinglado 2, Port de Tarragona, agosto - octubre 2018.
- *The Red Circle*. Juan Naranjo. Galería de Arte & Documentos. Barcelona, enero - febrero 2018.
- *Slasher*. Galería La Grey. Tarragona, enero-febrero 2019.
- *Vicens Vacca i Marcel Pey*. Fundación Pazos Cuchillo de Pazos, Trasanquelos/A Coruña, agosto 2019 - primavera 2020.
- Festival de Fotografía *La NUU, El mundo no existe*, Rubí/Barcelona, octubre 2019.

MÁS INFORMACIÓN:

<https://www.lopati.cat/ca/projectes/irradiador/marcel-pey/>

<http://usuaris.tinet.cat/mpey/welcome.html>

<http://marcelpeythedome.blogspot.com/>

<https://www.youtube.com/user/marcelpey>

THE BURNING BLADE: la mayor parte de las obras ha sido producida y expuesta por el CENTRE D'ART DE TARRAGONA

Cànem Galeria. Antonio Maura, 6 .- 12001 Castelló.- Tel. tel. 964 22 88 79 .- 670 36 98 47
canemgaleria@gmail.com www.canemgaleria.com