



ESTER PEGUEROLES CASTELLET

A LA FILA 7

Del 7 de març al 9 de maig de 2020 - Inauguració 7 de març a las 12h

Amb la sèrie *A la fila 7* Ester Pegueroles (Castelló 1970) continua la seua indagació en el que podríem definir com una tipologia de la fotografia. Si en el seu treball anterior deixava constància de la distància existent entre l'evocació nostàlgica i les imatges que ella havia fotografiat en els paisatges descrits per diferents persones, ara, situa la seua càmera fotogràfica en la fila 7 de diferents teatres. Per la seua distància amb l'escenari, aquesta fila guarda per a alguns espectadors, el caràcter simbòlic d'un lloc únic des d'on entregar-se al gaudi *voyerista* i, al temps, protegir-se de qualsevol ruptura de la quarta paret. D'aquesta manera, si els presidaris de la sèrie anterior rememoraven un lloc que els havia marcat en el passat, ací, l'artista ens parla d'una altra mena de presons, les d'aquells espectadors necessitats de ficcions que els rescabalen de la quotidianitat. En tots dos, la soledat i el desig d'evasió, generen una confluència que ens permet interpretar aquesta nova sèrie com un pas avant, en una obra marcada per la intimitat i el seu caràcter «polític». Projectes dels quals el punt de partida ha sigut: microhistòries de reclusos, vençuts de guerres o "espectadors" anònims. En tots ells, destaca el tracte pudorós amb que han sigut abordats, renunciant a l'obvi en benefici de la metàfora.

En la sèrie de fotografies que componen *A la fila 7*, planeja la presència absent d'actors i espectadors. Poblada d'escenaris fotografiats hores abans de la funció, les diferents escenografies, instades i il·luminades, cobren un paper protagonista enfront de la seua destinació funcional en l'argument de l'obra. D'ací la rellevància de la imatge del pati de butaques buit, banyat per una llum zenital, demandant de la presència de públic. Sense els actors i els espectadors, aquestes escenografies manquen de propòsit, però és llavors quan, a través de l'objectiu de l'aparell fotogràfic, el protagonisme l'ocupa la imatge congelada d'aquestes, donant lloc a unes fotografies que requereixen d'una altra mena de públic i d'altres espais que les acullen. A través d'aquesta transposició de rols, la sèrie deixa al descobert les potencialitats i mancances que acompanyen tota creació artística. Per aquest motiu, *A la fila 7* ens permet reflexionar sobre la creació de la imatge, de la funció del teatre, del paper de l'artista, del nostre com a espectadors en

relació amb el lloc que pretenem o anhelem ocupar i el que finalment ocupem, de les fotografies necessitades que algú les descobrisca, les contemple, les admire o menysprei. Però més enllà de tot això, Peguerols continua embastant una obra sobre l'absència, la necessitat de reconeixement i finalment la soledat que ens empara.

JF. Fandos

Cànem Galeria. *Antonio Maura, 6. 12001 Castelló de la Plana. T.34 964228879*

M670369847 www.canemgaleria.com canemgaleria@gmail.com