

PILAR BELTRÁN



STAND 31

Galería Cànem.- Antonio Maura, 6
12001 Castelló de la Plana
tel. 964 22 88 79 M 670 369 847
canemgaleria@gmail.com
www.canemgaleria.com

El proyecto **ENTRAMATS** de **PILAR BELTRÁN** se articula a partir del concepto de tejido, entendido no sólo en relación con lo textil e históricamente asociado a la labor femenina, sino también como estructura social, política y afectiva.

En él se recogen diferentes obras (*La fábrica de les dones*, *Comité local de refugiados* y *Marías*) que, partiendo de historias individuales y concretas, cuestionan problemáticas globales como las condiciones laborales, la crisis de refugiados o la emigración.

Muchas de las obras tienen protagonistas femeninas, y es a través de su mirada y su voz como se va tejiendo una reflexión en la que los mismos gestos de tramar, urdir, coser, bordar o hilvanar, se refieren a la compleja red de relaciones que nos envuelven.

La fàbrica de les dones

Es una instalación fotográfica que surge a partir de conversaciones con algunas de las mujeres que trabajaron en la fábrica textil de Lluçena, un pueblo de interior de la provincia de Castelló. Inaugurada en 1923 y operativa hasta principio de los 80, por esta fábrica pasaron varias generaciones.

Mediante la combinación de pequeñas narraciones (transcripción de parte de las conversaciones) y de las imágenes de sus manos en la actualidad, la pieza funciona como un relato/retrato coral en el que a través de fragmentos hemos tratado de escuchar las voces testigos de la evolución de una sociedad rural, a lo largo del siglo XX: La industrialización, el movimiento de población desde el campo al pueblo, la guerra, la precariedad de la posguerra o la crisis de los 80, se vislumbran a través de sus palabras.

Comité local de refugiados

Es una serie fotográfica que surge de un modo fortuito mientras realizamos labores de documentación para *La fábrica de les dones* y que funciona a modo de bisagra.

Recoge imágenes de algunos de los documentos encontrados en el archivo histórico de Lluçena. Son una serie de facturas de productos comprados por un Comité local para los refugiados llegados de otros lugares de la península en 1938, en plena guerra civil. Ropa, albarcas y alpargatas, medicinas,... Facturas emitidas hace 80 años que nos remiten claramente a las crisis migratorias actuales.

Marías

Marías es un *work in progress* que sigo desarrollando y que, de momento, se materializa como una pequeña instalación. Surge de una colaboración con María Escalona y con Mary Sear, dos mujeres a las que admiro por su planteamiento vital y su compromiso.

Articulado a través de conversaciones y contacto a través de las redes sociales, y partiendo de sus historias personales (como viajeras y como voluntarias) nace un pequeño proyecto conjunto en el que Mary teje en Inglaterra unos ositos que María lleva a Grecia cada verano para entregar a los niños del campamento de Vial en la isla de Chios. Detrás de este gesto simbólico, el proyecto reflexiona sobre los vínculos, las redes (afectivas colaborativas, de comunicación) en un mundo global y sobre la situación política y social de una zona extremadamente frágil, el Medio Oriente, que estas dos mujeres conocen en primera persona.

PILAR BELTRÁN

Pilar Beltrán (Castellón, 1969) estudió en la Facultad de San Carlos (Valencia). Tras terminar su licenciatura se trasladó a Polonia para realizar un curso de postgrado en el Departamento de Escultura de la Akademia Sztuk Pięknych de Varsovia y posteriormente a Inglaterra, donde residió durante cinco años, mientras cursaba su doctorado en Winchester School of Art, becada por la Fundación Cañada Blanch, la Fundación Dávalos Flétcher y la Universidad de Southampton. Durante su estancia en el Reino Unido impartió clases en Winchester School of Art y en Hastings College of Art. En la actualidad vive en Valencia donde compagina su trabajo artístico con la docencia en la Facultad de Bellas Artes.

Como artista de la galería Cànem ha participado en ferias como ARCO, Arte Santander, ArtMiami, ValenciaArt o Estampa. Tiene obra en las colecciones de la Conselleria de Cultura i Educació Generalitat Valenciana, IVAM, DKV, Museo de Arte de Santander, Universitat Politècnica de València, Fundación Cañada Blanch, Fundació La Caixa, Fundación Dávalos Fletcher, Ajuntament de Castelló, Ajuntament de Burriana y varias colecciones privadas.

Galería Cànem Antonio Maura, 6.- 12001 Castelló de la Plana. Tel. +34 964 22 88
móvil 670 369 847 canemgaleria@gmail.com www.canemgaleria.com