



El caracolcito. Vídeo instal.lació

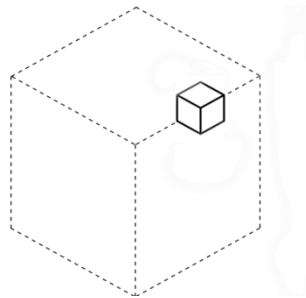
Cànem galeria presenta
M al Cub
ANNA SOLER CEPRIÀ

**VÍDEO NARRACIONS I SINTAGMES FOTOGRÀFICS
UN VIATGE PERSONAL**

Del 18 de Setembre al 18 de Novembre de 2021

M³ ES UN VIATGE PERSONAL PER TRES ECOSISTEMES ALS QUE ENTREI DELS QUE ISC FÍSICAMENT I EMOCIONAL, DONANT-LI VOLUM AL MEU SER. SER MEMBRANNA.

ANNA AL CUB



AL CUB

La raó per la qual es diu elevat al cub fa al·lusió al càlcul del volum del sòlid. Un cub és un sòlid les arestes del qual són totes d'igual mesura i el seu volum és igual al producte d'ample x alt x llarg. Sent el volum del nostre cub el producte de multiplicar tres "emes": Marjal, Mar i Muntanya.

LES VÍDEO NARRACIONS MOSTREN EXPERIÈNCIAS COMPARTIDES.

NARRACIÓ

f. Ret. Una de les parts en què sol considerar-se dividit el discurs, en la qual es refereixen els fets que constitueixen la base de l'argumentació.

<https://www.rae.es/>

HAIKU MEDITERRANI: Seqüència narrativa d'experiències, pesca o passeig, al llarg d'un vespre a la vora del Mediterrani. Llums i ombres, adquisició d'informació des dels sentits com a instrument principal d'observació.

EL CARACOLCITO: A partir dels jocs infantils, la característica principal dels quals és l'espontaneïtat, activitat lliure i instintiva, sense una fi determinada, sorgeix el replanteig dels elements traçats i descrits en la narrativa cinematogràfica.

I LES DONES FEIEN EINES?: Descripció d'una anècdota neolítica que incita a reflexionar sobre la construcció de la Història.

ELS SINTAGMES FOTOGRÀFICS DE M³ ESTAN ARTICULATS COM A PAISATGES QUE REVELEN SENSACIONS.

SINTAGMA

m. Gram. Paraula o conjunt de paraules que s'articula entorn d'un nucli i que pot exercir alguna funció sintàctica (...)

SINTAXIS

f. Gram. Part de la gramàtica que estudia la manera en què es combinen les paraules i els grups que aquestes formen per a expressar significats, així com les relacions que s'estableixen entre totes aquestes unitats.

<https://www.rae.es/>

SINTAGMES M³: Marjal, Mar i Muntanya s'amalgamen en l'absència de color. En la fotografia la combinació de colors genera emocions associades a la seua percepció i a la nostra pròpia experiència personal. Sense la seua sustentació principal, el color, el motiu fotografiat perd identitat i emoció.

SINTAGMES MARJAL, MAR, MONTAÑA: Els tres paisatges es combinen en grups d'un mateix significat, com les paraules en una oració creen una unitat independent i alhora es relacionen entre si, obtenint el relat d'un imaginari comú i imprescindible en l'àmbit de les sensacions i de la comunicació.