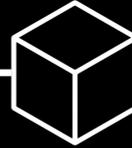


# M3

**M**UNTANYA / **M**AR / **M**ARJAL  
VIDEO-NARRACIONES Y SINTAGMAS FOTOGRÁFICOS

Un viaje personal de  
**Anna Soler Ceprià**





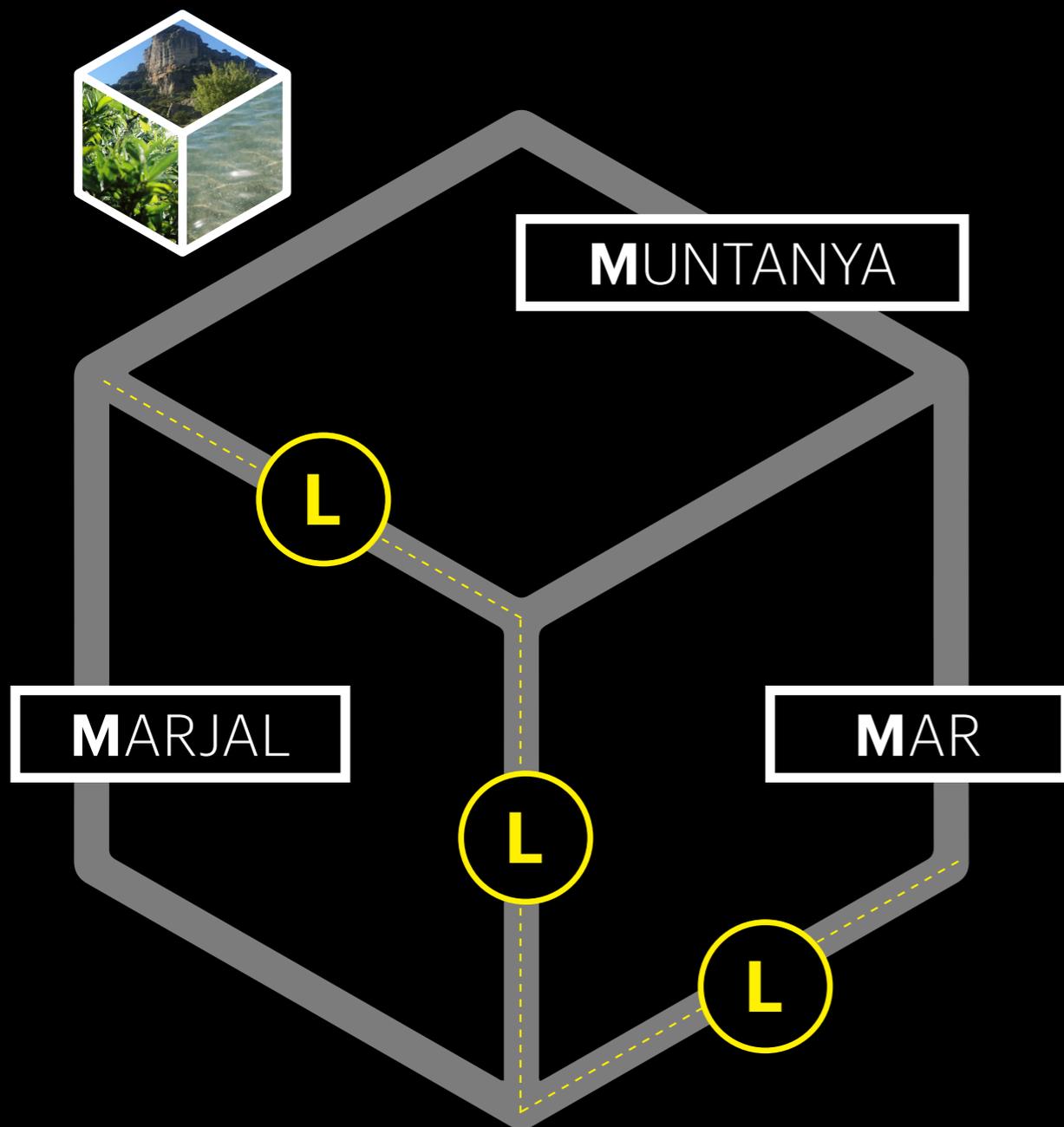
**M<sup>3</sup>** es un viaje personal por tres ecosistemas  
a los que entro y de los que salgo  
–física y emocionalmente–  
dándole volumen a mi ser. Ser **membranna**

**Anna Soler Ceprià**

*Montaña. Marjal. Mar.*

2021





## Elevado al cubo\*

Referirse como **elevado al cubo** cuando se habla de una cantidad elevada a la **3** es bastante común, pero no tanto como saber la razón de dicha expresión.



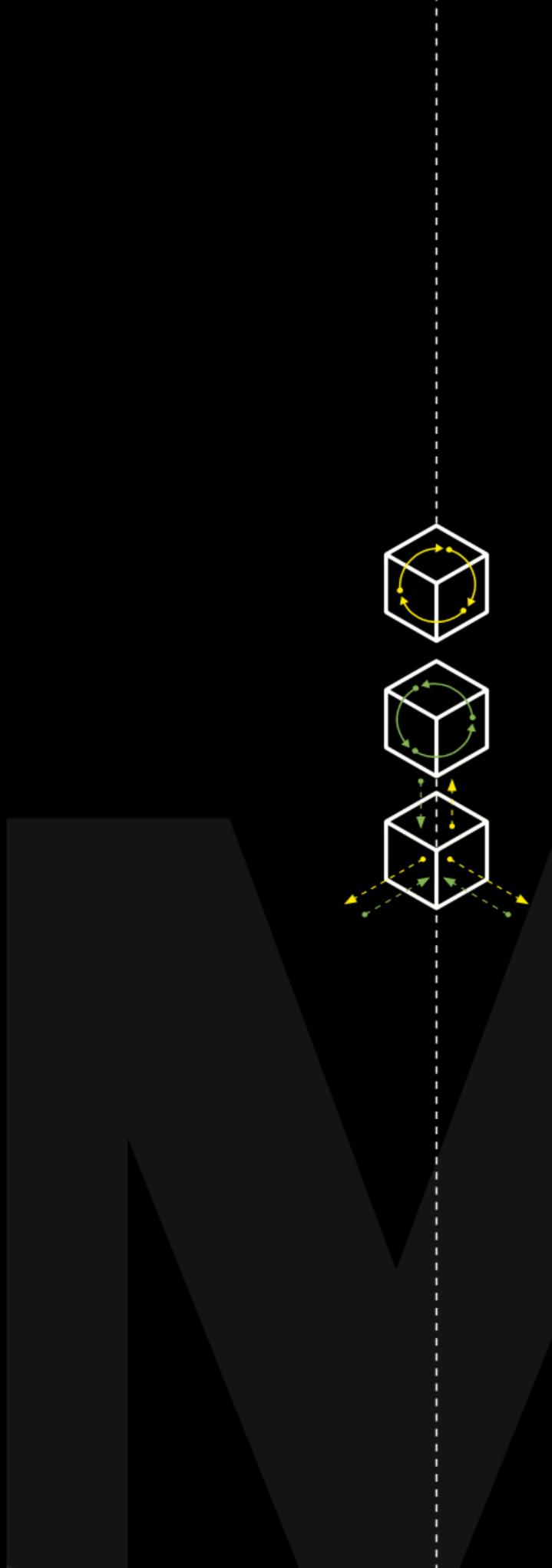
La razón por la cual se dice **elevado al cubo** hace alusión al cálculo del volumen de dicho sólido, el **cubo**.

Recordemos que un cubo es un sólido cuyas aristas son todas de igual medida y que su volumen es igual al producto del **ancho x alto x largo**. Siendo que el ancho, alto y largo son de igual medida:

$$\text{VOLUMEN DEL CUBO} = \text{Lado} \times \text{Lado} \times \text{Lado}$$

$$V_c = L \times L \times L = L^3$$

\*FUENTE: ¿Por qué se dice elevado al cubo? [lasmatesfaciles.com](http://lasmatesfaciles.com)



## NARRACIÓN

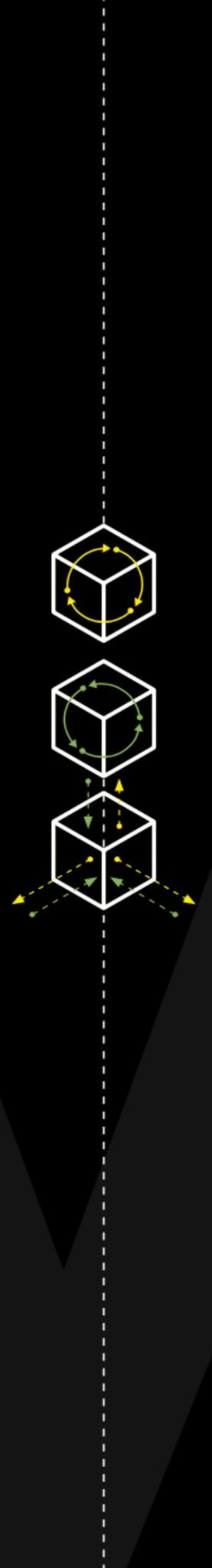
Una de las partes en que suele considerarse dividido el discurso, en la que se refieren los hechos que constituyen la base de la argumentación.

## SINTAGMA

m. Gram. Palabra o conjunto de palabras que se articula en torno a un núcleo y que puede ejercer alguna función sintáctica.(...)

## SINTAXIS

1. f. Gram. Parte de la gramática que estudia el modo en que se combinan las palabras y los grupos que estas forman para expresar significados, así como las relaciones que se establecen entre todas esas unidades.



# VIDEO-NARRACIONES

EXPERIENCIAS COMPARTIDAS

HAIKU MEDITERRÁNEO

EL CARACOLCITO

I LES DONES FEIEN EINES?

# HAIKU MEDITERRÁNEO



Secuencia narrativa de experiencias, pesca o paseo, a lo largo de un anochecer a orillas del Mediterráneo.

Luces y sombras, adquisición de información desde los sentidos como instrumento principal de observación.

2 VIDEOS-2 MONITORES  
ARCHIVO .MOV  
DURACIÓN: 5 min/Loop  
SONIDO: MAR  
AÑO: 2019/2021

A NIVEL OJOS  
LUZ TENUE  
BOCINAS(altavoces)

# I LES DONES FEIEN EINES?



1 VIDEO-1 PROYECTOR  
ARCHIVO .MOV  
DURACIÓN: 3:35 min-loop  
SONIDO DIEGÉTICO  
2020

A NIVEL OJOS  
LUZ TENUE  
BOCINAS (ALTAVOCES)

Descripción de una anécdota neolítica que incita a reflexionar sobre la construcción de la Historia.



1 VIDEO-1 PROYECTOR  
ARCHIVO .MOV  
DURACIÓN: 7:41 min-loop  
SONIDO DIEGÉTICO  
2017

A NIVEL OJOS  
LUZ TENUE  
BOCINAS (ALTAVOCES)

A partir de los juegos infantiles, cuya característica principal es la espontaneidad, actividad libre e intuitiva, sin un fin determinado, surge el replanteo de los elementos trazados y descritos en la narrativa cinematográfica.



# SINTAGMAS FOTOGRÁFICOS

PAISAJES ARTICULADOS PARA CREAR SENSACIONES

M AL CUBO

MARJAL

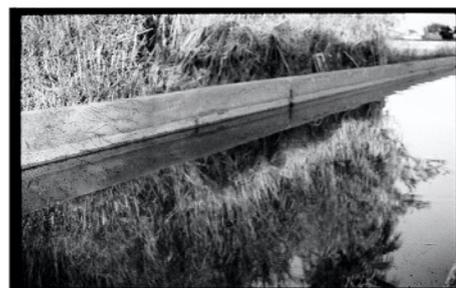
MAR

MONTAÑA



# sintagma M AL CUBO

Marjal, Mar y Montaña se amalgaman en  
la ausencia de color



NEGATIVO 135mm ByN ESCANEADO  
IMPRESION FINE ART. HAHNEMÜLER ALGODÓN 350gr  
MONTAJE. FOREX 3mm CON BASTIDOR DE MADERA  
TAMAÑOS: 24x15/27x17/50x35/35x23/30x20/18x13 cm.  
2020-21

A NIVEL OJOS  
LUZ FOCO PUNTUAL

sintagma MARJAL



NEGATIVO COLOR 120MM ESCANEADO  
IMPRESION FINE ART- PAPEL HAHNEMÜHLER ALGODÓN 350 gr  
PROTECCIÓN UV  
MONTAJE DIBOND 2mm/BASTIDOR MADERA  
TAMAÑO: 50x50/15x15cm  
2021

A NIVEL OJOS  
LUZ FOCO PUNTUAL

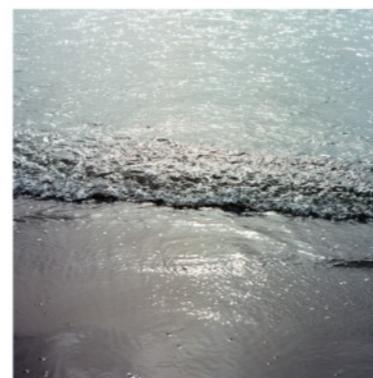


sintagma MAR



NEGATIVO COLOR 120MM ESCANEADO  
IMPRESION FINE ART- PAPEL HAHNEMÜHLER ALGODÓN 350 gr  
PROTECCIÓN UV  
MONTAJE DIBOND 2mm/BASTIDOR MADERA  
TAMAÑO: 50x50/15x15cm  
2021

A NIVEL OJOS  
LUZ FOCO PUNTUAL

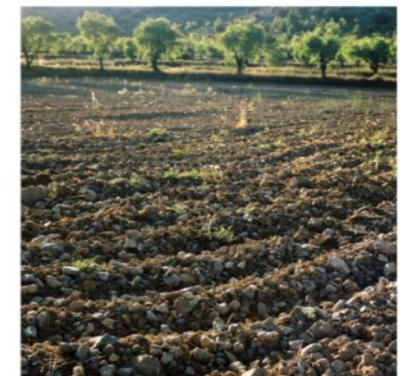


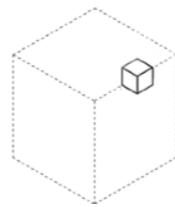
sintagma MONTAÑA



NEGATIVO COLOR 120MM ESCANEADO  
IMPRESION FINE ART- PAPEL HAHNEMÜHLER ALGODÓN 350 gr  
PROTECCIÓN UV  
MONTAJE DIBOND 2mm/BASTIDOR MADERA  
TAMAÑO: 50x50/15x15cm  
2021

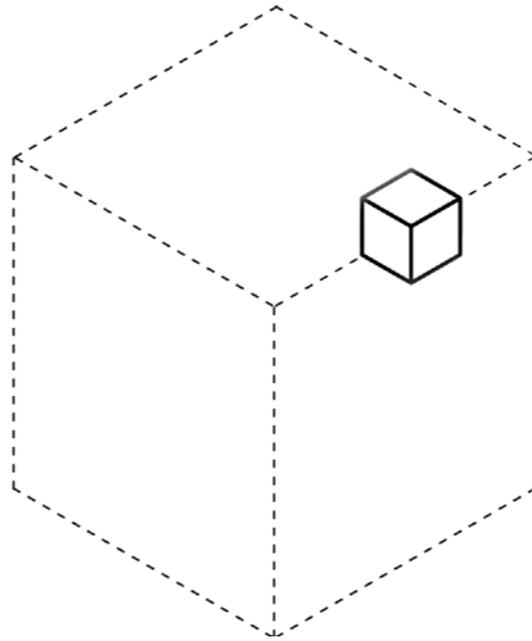
A NIVEL OJOS  
LUZ FOCO PUNTUAL





**Anna Soler Cepriá** (Castellón de la Plana, España. 1972). Fotógrafa, cineasta y docente. Egresada de La Escuela Superior de Fotografía e Imagen de Valencia. En 1999 se muda a Morelia, México, donde co-funda la escuela de fotografía “Fábrica de Imágenes”. Su labor creativo, no acotado a un género o estrategia de producción, explora la dimensión narrativa de las imágenes, tanto fijas como en movimiento. Durante tres décadas su trabajo ha formado parte de numerosas muestras y proyectos fílmicos. También se ha incursionado en el área de la curaduría y museografía.

Ha sido beneficiaria de becas de apoyo a la creación del estado de Michoacán en tres ocasiones (2002-2005-2010), participando como jurado en numerosos concursos, seleccionada en la XVIII Bienal de fotografía (2018) y ganando premios por su trabajo en cinefotografía. Pertenece a la asociación de cine fotógrafas de México: Apertura. Su labor como docente ha sido determinante para la evolución de estas disciplinas en el Estado de Michoacán.



CASTELLÓ  
09/2021