

# PROGRAMA JUNIO



ASSOCIACIÓ  
DE GALERIES  
D'ART CONTEMPORANI  
DE  
LA COMUNITAT  
VALENCIANA

# LAVAC

**València Capital Mundial del Diseño 2022 y La Asociación de Galerías de Arte de la Comunidad Valenciana se unen en el proyecto “Hoy es mañana” con el fin de vincular las actividades desarrolladas por las galerías de arte contemporáneo con las acciones enmarcadas en el programa de la capitalidad del diseño.**

Las actividades planteadas por LAVAC, en el marco de colaboración con València Capital Mundial del Diseño 2022, consisten en la programación de exposiciones específicas, performances, charlas, mesas redondas y talleres que convergen con los retos y principios planteados por la New European Bauhaus (NEB). Estas actividades tendrán lugar en los propios espacios de las galerías según su programación habitual y que irán anunciándose a lo largo de 2022 y primer trimestre de 2023.

El arte contemporáneo y el diseño son ámbitos de la creación que comparten un amplio espacio de acción y trabajo. A lo largo del siglo XX y, especialmente a partir de la irrupción de la Bauhaus, ese espacio se ha ido agrandando. Recientemente la Unión Europea ha lanzado la iniciativa NEB como una plataforma de convergencia, actualizando los principios de la Bauhaus. Entre sus propósitos figuran diseñar nuevas maneras de vivir en las que confluyen el arte, la cultura, la inclusión social, la sostenibilidad, la ciencia y la tecnología. Estos propósitos requieren una participación colectiva para construir un futuro mejor y más hermoso para todos. Arte y diseño comparten estos propósitos y la celebración de València Capital Mundial del Diseño 2022 constituye la oportunidad idónea para expresarlos y materializarlos, recabando la sensibilización y participación de amplios públicos en un territorio de la Comunidad Valenciana.

**Desde esas consideraciones, este proyecto tiene como objetivos:**

1. Contribuir desde el arte contemporáneo a afianzar los retos planteados por la NEB en la celebración de Valencia Capital Mundial del Diseño.
2. Dar visibilidad a la labor desarrollada por las galerías de Arte Contemporáneo en la Comunidad Valenciana en el marco del programa de Valencia Capital Mundial del Diseño, desde el entendimiento del arte como un medio abierto a repensar el mundo.
3. Incorporar la participación de públicos más amplios y diversos a los programas expositivos de LAVAC, vinculando al público participante en las actividades de Valencia Capital Mundial del Diseño y, a éstas, los desarrollados por las galerías.
4. Reforzar el espacio común de la creación contemporánea entre arte y diseño, significando esta estrecha relación y asumiendo los restos de la NEB como una oportunidad de transformación conjunta.
5. Aportar los valores propios del arte como son, entre otros, creatividad, innovación, investigación, reflexión, - comunicación y espíritu crítico.

# Programa de actividades “Hoy es mañana” LAVAC.

# 3

Junio 2022

## Actividades

### Set Espai d'Art, (València).

Charla “La relación de Arte+Artesanía+Diseño” con Manolo Martín. 10.06 a las 19:00h

## Exposiciones

### Galería Cànem, (Castellón).

*Cuando el paisaje estremece.* Antonio Alcaraz.  
Hasta el 02.07

### Galería Alba Cabrera, (València).

*Diásporas naturales.* Tatiana Blanqué.  
Hasta el 04.06

### La Mercería, (València).

*Scapeland.* Pedro Kouba.  
Hasta el 17.06

### Thema, (València).

*Un discurso fuera de contexto.* Eugeni Simó y Ángel Celada.  
Del 09.06 hasta el 02.07

### Galería Rosas Santos, (València).

*Microrrebeldías; La pandemia lo justifica todo.*  
Mira Bernabeu. Hasta el 8.07

### Jorge López Galería, (València).

*Monumento.* Matías Ercole.  
Hasta el 17.06

### Set Espai d'Art, (València).

*Animal Lámina.* Isidro Ferrer. Hasta el 04.06  
*Ending.* Diana Lelonek. Del 17.06 hasta el 30.07

### Galería Luis Adelantado, (València).

*Abierto roto:* Mercedes Azpilicueta, Esperanza Collado, Marius Engh, Ana Martínez, Fernández, Monica Mays, Alex Reynolds, Alfredo Rodríguez, Víctor Santamarina, Yann Sérandour, Reme Silvestre, Álvaro Urbano, Kristin Wenzel y Leticia Ybarra. Hasta el 30.08

### Shiras Galería, (València).

*El tiempo suspendido.* Carlos Sebastián.  
Hasta el 17.06

### Galería Vangar, (València).

*La Repetición.* Pol Pinto.  
Hasta el 25.06

# Galería Cànem, (Castellón).

4

*Quando el paisaje estremece.* Antonio Alcaraz.

Hasta el 02.07

Antonio Alcaraz recurre a la arqueología industrial para cartografiar nuestro entorno, el espacio del abandono. Un territorio sometido a transformaciones constantes en el que la arquitectura muestra su mayor fragilidad entre desechos y ruinas. Para este proyecto recurrió al eje minero de la comarca Norte de Jaén: Linares-La Carolina, cuya contemplación se escala a otros lugares, los de la condición contemporánea. Diferentes lenguajes y materiales (fotografía, pintura, grafito, metales y plásticos) se amalgaman para diagnosticar la desaparición del patrimonio industrial.



[→ IR A LA WEB](#)

# Galería Alba Cabrera, (València).

5

## *Diásporas naturales.* Tatiana Blanqué

Hasta el 04.06

Con el proyecto *Diásporas naturales*, Tatiana Blanqué plantea un acercamiento al paisaje para visualizar su fragilidad. Los conflictos entre lo urbano y, por contraposición, lo natural marcan la deriva de un grupo de pinturas y trabajos sobre papel en los que la artista se aplica con diferentes técnicas. Líneas, manchas, salpicaduras y goteos pasan de las telas al papel, para acabar adhiriéndose a unos guantes de látex y expresar, así, la precariedad del medio natural.



[→ IR A LA WEB](#)

# La Mercería, (València).

6

*Scapeland. Pedro Kouba.*

Hasta el 17.06

En el proyecto Scapeland, Pedro Kouba presenta una de las obsesiones que ocupan su pintura en los últimos años: la crisis del ver. Para ello recurre a un tipo de pintura en la que la figuración lo llena todo, hasta perderse de vista. Envoltorios, plásticos y cintas adhesivas ciegan la posibilidad de ver más allá y, de este modo, lo que se ve, y la imagen a la que llama, nos sitúa en un espacio de incertidumbre que obligándonos a abrir los ojos para paralizar la celeridad a que nos somete las formas de comunicación contemporánea.



[→ IR A LA WEB](#)

# Thema, (València).

7

## *Un discurso fuera de contexto: Eugeni Simó y Ángel Celada.*

09.06 hasta el 02.07

La exposición *Un discurso fuera de contexto* pone en relación las obras de Eugeni Simó y Ángel Celada recurriendo al cuestionamiento de las formas de comunicación contemporánea. Por una parte, Eugeni Simó recurre a la forma cuadro para presentar una serie de impresiones que delinear, no sin ironías, la arquitectura moderna como un artificio de la comunicación. Por su lado Ángel Celada presenta una serie de de-collages como una forma de barrido de las calles de una ciudad sepultada por todo tipo de imágenes y eslóganes, en los que el ruido visual lo tapa todo.



[→ IR A LA WEB](#)

# Galería Rosas Santos, (València).

8

## *Cartas de Quebrados.* Chema López.

Hasta el 20.05

El artista Mirabernabeu presenta el proyecto La pandemia lo justifica todo para abordar cómo la cotidianidad se convierte en un lugar doblemente vulnerable y expuesto ante determinadas situaciones, como el de la pandemia. Sus fotografías, a modo de collage, muestran un diario en el que se dan cita referencias múltiples y dispares. Esloganes procedentes de medios de comunicación y panfletos publicitarios, decimos de

Lotería o resguardos de compra, entre otros recursos, constituyen el acervo con el que el artista data irónicamente una posibilidad de rebeldía ante una voluntad diezmada por el efecto abrasivo de la comunicación.



[→ IR A LA WEB](#)



# Jorge López Galería, (València).

9

## *Monumento.* Matías Ercole

Hasta el 17.06

Matías Ercole presenta una visión en la quimérica construcción de un paisaje. Monumento constituye toda una declaración de intenciones en el deseo de divisar lo insondable. En sus grandes lienzos empapelados se da cita una variada iconografía que asoma de un paisaje siempre de fondo sobre el que se asienta la deformación de lo natural. Se trataría de una pintura episodal, entendida como un gran espacio escenográfico en el que interviene tanto la formalidad del futurismo como la perplejidad del surrealismo.



[→ IR A LA WEB](#)

# Set Espai d'Art, (València).

10

*Animal lámina. Isidro Ferrer.*

Hasta el 04.06

A modo de gabinete de curiosidades, el diseñador Isidro Ferrer plantea en esta exposición un gran mural realizado por con todo tipo de técnicas (ensamblajes, collages, dibujos, etc.), dispuestas para dar caza a un universo de seres de fábula. Un animalario que no es otro que el que da cabida a nuestros modos de vida y formas de relacionarnos con el mundo, el de la extrañeza.



[→ IR A LA WEB](#)

# Set Espai d'Art, (València).

11

*Endling: Diana Lelonek.*

17.06—30.07

*La artista Diana Lelonek presenta una serie de fotografías en las que se retrata la condición caduca de la hiperproducción y el consumo y su impacto en la naturaleza. Sin embargo, estas fotografías no retratan una naturaleza devastada sino la capacidad de la naturaleza de sobreponerse a la catástrofe y enraizar una esperanza para su supervivencia.*



[→ IR A LA WEB](#)

# Galería Luis Adelantado, (València).

12

*Abierto roto: Mercedes Azpilicueta, Esperanza Collado, Marius Engh, Ana Martinez*

*Fernández, Monica Mays, Alex Reynolds, Alfredo Rodríguez, Victor Santamarina, Yann Sérandour, Reme Silvestre, Álvaro Urbano, Kristin Wenzel y Leticia Ybarra.*

Hasta el 30.08

A partir de la idea de enredo, la exposición Roto Abierto, comisariada por Cristina Anglada, presenta a muy diversos artistas y soportes con obras también de muy diferentes técnicas diversas y soportes (textiles, esculturas, objetos, fotografías, instalaciones y piezas audiovisuales). Reflexiones sobre la naturaleza, la construcción de la verdad, ficción y realidad, la vulnerabilidad del cuerpo, junto al cuestionamiento de los procesos de creación y la fragilidad de sus narrativas, son sólo parte de las múltiples vías de exploración que presenta esta exposición.



[→ IR A LA WEB](#)

# Shiras Galería, (València).

# 13

*El tiempo suspendido. Carlos Sebastián.*

Hasta el 17.06

Echando mano de técnicas diversas (dibujo, imágenes impresas y objetos), entre las que la pintura y el collage constituyen la base de actuación, Carlos Sebastián va más allá de los dilemas que contraponen abstracción y figuración para cuestionar los propios procesos de construcción de la imagen. Una imagen que llama a la memoria como un espacio dudoso en el que se afianza una realidad movediza, aquella en la que se desdibuja la identidad contemporánea.



## *La Repetición.* Pol Pinto.

Hasta el 25.06

Pol Pintó explora las infinitas posibilidades de la acción y en cómo esta deja su rastro en el mundo. Del legado del movimiento nace su obra, caracterizada por la abstracción, el minimalismo y la austeridad. Una extensión de su interés por cuestiones relacionadas con la tensión, el espacio y, sobre todo, la búsqueda de lo primario. Para ello siempre usa como herramientas objetos poco convencionales y, a menudo, aparentemente mundanos. Del contacto o fricción de estos es de donde salen los trazos expresivos que protagonizan sus pinturas, dejando poco espacio por la intervención humana y abrazando la aleatoriedad que conlleva cualquier tipo de movimiento. “Siempre trabajo a partir de la acción y en cómo esta deja su rastro en el mundo. Del legado del movimiento nace mi obra: siempre abstracta, sobria y austera. Los inicios de mi práctica artística se remontan en el arte urbano. Su naturaleza, libre y sin filtros, fuera del circuito comercial y sin afán conceptual, marcó profundamente la evolución de mi trabajo. En este entorno, la velocidad deviene esencial. Hacer frente a ella es lo que me obligó a alejarme de mi obsesión por la perfección y tener que buscar otro tipo de herramientas para poder agilizar mi trabajo. Así fue como descubrí el tiralíneas, un instrumento muy utilizado en construcción e ingeniería para trazar líneas rectas. Con él, más allá de poder desarrollar mis contundentes geometrías, descubrí todos los demás matices que le aportaba a mi obra: expresividad, inconstancia, aleatoriedad. Error, incluso. Además, poseía unas claras connotaciones que a día de hoy siguen definiendo mi sello: la austeridad y esa continua búsqueda de lo primario”.



**ARRÄEZ**  
19 50

