



Un grapat de corfes de bellota roja

SOC BOSC

ELIDA MAIQUES | ANNA SOLER CEPRIÀ

Del 4 DE MAIG AL 28 DE JUNY DE 2024

Inauguració: 4 de MAIG a les 12h

El projecte SOC BOSC defén una ètica d'interdependència entre generacions, cultures i espècies. El seu objectiu és entrellçar art, territori, vida, arbres i comunitat humana.

El bosc del títol és una criatura formada per moltes altres: insectes, fongs, arbres, ocells, personesocells... Un bosc no es definix només com una col·lecció d'arbres, sinó que s'estén a la relació entre tots els éssers que l'habiten. És, precisament, la interdependència de totes les criatures d'un bosc el que interessa a les cineastes com a realitat i metàfora. Un bosc és un ésser col·lectiu.

El projecte va començar en 2015 amb la creació d'una sèrie de dibuixos botànics, unint-se en 2017 la recol·lecció de llavors, plantació d'arbres i incorporant tallers de vida silvestre/art amb l'escola local i altres comunitats. En 2021 el projecte de llarg recorregut **SOC BOSC** d'Elida Maiques es va centrar en el cant dels ocells, l'antropologia musical i l'arqueologia, culminant en una performance en el bosc, base del curtmetratge codirigit per Anna Soler Ceprià del mateix títol. Quan els músics van començar a tocar música basada en el cant dels ocells, les aus del bosc van respondre i es va establir una crida i resposta constant entre humans i ocells. Esta gravació es va transformar en el curtmetratge **SOC BOSC** (I Am a Forest).

Filmat en Ceann Bhré (Bray Head), Comtat de Wicklow, Irlanda, tot al llarg de quatre dies, es tracta d'una coproducció mexicana-irlandesa-espanyola, amb suport de l'Institut Cervantes Dublín, el Arts Council of Ireland, i la Universitat IADT.

En esta pel·lícula es troben patrons del cant dels ocells interpretats per humans, però també patrons de música tradicional incorporada a la conversa entre ocells i humans. Música ambiental interpretada i captada al cor del bosc. És una pel·lícula codirigida per dos artistes i és, alhora, un projecte d'art contemporani. Una de les directores, Anna Soler Ceprià, té una gran trajectòria en cinema, mentres que Elida Maiques està dedicada a la investigació artística, inicialment a través del dibuix i, en l'última dècada, articulant-lo amb altres disciplines de l'art contemporani. Este curtmetratge té el seu lloc, igual en una sala de cinema, com en un centre d'art, contextualitzat i acompanyat d'altres obres.

La multi-premiada realitzadora Anna Soler Ceprià agermana forces amb la creadora Elida Maiques per a mostrar-nos la interdependència dels éssers vius. Una història diminuta i universal. Amb l'ull màgic i dinàmic estil d'Anna Soler Ceprià i la idiosincràtica visió d'Elida Maiques, esta pel·lícula de 9 minuts és una celebració de llibertat creativa i ritme.

Anna Soler Cepriá (Castelló de la Plana, 1972). Fotògrafa, cineasta i docent. Titulada per l'Escola Superior de Fotografia i Imatge de València. En 1999 es muda a Morelia, Mèxic, on cofunde l'escola de fotografia *Fábrica de Imágenes*, motiu pel qual s'establix en esta ciutat. La seua labor creativa, no delimitada a un gènere o estratègia de producció, explora la dimensió narrativa de les imatges, tant fixes com en moviment. Durant tres dècades, el seu treball ha format part de nombroses mostres individuals i col·lectives a Espanya, Mèxic, Guatemala, la Xina, França i ha participat en projectes filmics com a directora de fotografia, realitzadora i editora de documentals. També ha incursionado en l'àrea de la curaduría i museografia. Ha sigut beneficiària de beques de suport a la creació de l'estat de Michoacán en tres ocasions (2002-2005-2010), participat com a jurat en nombrosos concursos, seleccionada en la XVIII Biennial de fotografia (2018) i guanyat premis per la seua labor com a cinema fotografia i realitzadora documental. Pertany a l'associació de cinema fotogràfes de Mèxic: Aperturadop. La seua labor com a docent ha sigut determinant per a l'evolució d'estes disciplines en l'Estat de Michoacán.

La seua obra s'ha exposat en la galeria CÀNEM de manera individual en la mostra *M3 Vídeo-Instal·lació i sintagmes fotogràfics, Un viatge personal* (2021) i ha participat en diverses exposicions col·lectives, estant presents les seues fotografies en diverses edicions de ARTS Libris (Barcelona).

Elida Maiques (València, 1972) Artista amb seu a Irlanda i arrels a Espanya i Guatemala. El seu treball, sovint en col·laboració amb diversos col·lectius, ha sigut exposat en museus i centres d'art com a Centre Cibeles, Madrid (Espanya), IVAM (Institut Valencià d'Art Modern), IMMA (Irish Museum of Modern Art) i altres. La seua obra té una potent línia de dibuix i còmics, i ha coeditat publicacions premiades amb els col·lectius Pol·len (Espanya) i Stray Lines (Irlanda) entre altres. En anys recents ha explorat les fronteres del còmic i el dibuix amb altres disciplines, com la dansa i la música.