



## LA LLEUGERESA DE LA CENDRA VICENT CARDA

Del 1 de MARZO al 26 de ABRIL de 2025  
Inauguración: 01 de MARZO a las 12h

*La lleugeresa de la cendra* es un proyecto del artista Vicent Carda (Burriana, 1962) que gira en torno a las cenizas generadas durante el proceso de la quema de la leña de los naranjos. Es la continuación de su trabajo "Arqueología del Paisatge" que nos hablaba de la pérdida del espacio agrario en buena parte de nuestro territorio, enfocado al término citrícola de Borriana, y la construcción de una arquitectura efímera (quemadores), necesaria en la quema de la poda de los naranjos.

Ahora, Vicent Carda, da un paso, y situándose a los márgenes de las tareas agrícolas, descontextualiza y altera el relato habitual del trabajo en el campo, puesto que utiliza las cenizas como herramienta para el dibujo y no como rechazo, materia no cualificada, aquí es todo el contrario, se recupera para un nuevo uso, el visual, el artístico, desde una idea conceptual, de narración del tiempo y la memoria que el propio artista ha vivido.

El proyecto quiere abrir nuevas líneas de reflexión sobre cuestiones como son la transformación del mundo rural, la memoria y la identidad cultural agraria. A través de dibujos y piezas tridimensionales, el artista crea una instalación específica para la galería Cànem de Castelló.

Vicent Carda titula el proyecto *La lleugeresa de la cendra*, generando una alegoría del colapso, del fin de la agricultura entendida como un espacio próximo de cultivo, de la agonía de nuestro mundo y, en especial, del mundo rural.

Con los dibujos y las intervenciones no se pretende hacer una copia de aquello que vemos cuando atravesamos el territorio valenciano de norte a sur, todo lo contrario. Aquello que busca Vicent Carda en su trabajo es trasladar al papel la ligereza de la ceniza como herramienta y materia del dibujo. El artista Marcel Duchamp inventó el concepto de infraleve (inframince) que le servía para medir aquella energía casi imperceptible y que se desperdiciaba en pequeñas acciones.

*La lleugeresa de la cendra* también nos acerca a una perspectiva sociológica, de aquello que no está presente, la ausencia, de aquello que se percibe como vacío, carente, ausente.

*La lleugeresa de la cendra* nos habla de esta ausencia, aquello que fue en un tiempo no muy lejano, que el artista con su trabajo ha sabido mantener hasta nuestros días.