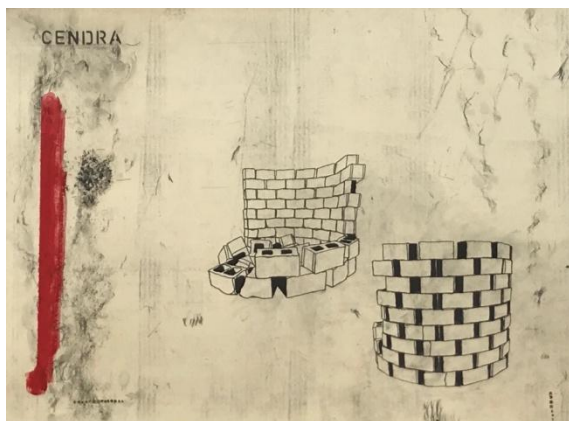




LA LLEUGERESA DE LA CENDRA VICENT CARDÀ

De l'1 de MARÇ al 26 d'ABRIL de 2025
Inauguració: 01 de MARÇ a les 12h

La lleugeresa de la cendra és un projecte de l'artista Vicent Cardà (Borriana, 1962) que gira entorn de les cendres generades durant el procés de la crema de la llenya dels tarongers. És la continuació del seu treball "Arqueologia del Paisatge" que ens parlava de la pèrdua de l'espai agrari en bona part del nostre territori, enfocat al terme citrícola de Borriana, i la construcció d'una arquitectura efímera (cremadors), necessària en la crema de la poda dels tarongers.

Ara, Vicent Cardà, dona un pas, i situant-se als marges de les tasques agrícoles, descontextualitza i altera el relat habitual del treball en el camp, ja que utilitza les cendres com a eina per al dibuix i no com a rebuig, matèria no qualificada, ací és tot al contrari, es recupera per a un nou ús, el visual, l'artístic, des d'una idea conceptual, de narració del temps i la memòria que el mateix artista ha viscut.

El projecte vol obrir noves línies de reflexió sobre qüestions com són la transformació del món rural, la memòria i la identitat cultural agrària. A través de dibuixos i peces tridimensionals, l'artista crea una instal·lació específica per a la galeria Cànem de Castelló.

Vicent Cardà titula el projecte *La lleugeresa de la cendra*, on genera una al·legoria del col·lapse, de la fi de l'agricultura entesa com a espai de cultiu pròxim, de l'agonia del nostre món, i en especial, del món rural.

Amb els dibuixos i les intervencions no es pretén fer una còpia d'allò que veiem quan travessem el territori valencià de nord a sud, tot el contrari. Allò que busca Vicent Cardà en el seu treball és traslladar al paper la lleugeresa de la cendra com a eina i matèria del dibuix. L'artista Marcel Duchamp va inventar el concepte de infralleu (inframince) que li servia per a mesurar aquella energia gairebé imperceptible i que es desaprovitava en xicotetes accions.

La lleugeresa de la cendra també ens apropa a una perspectiva sociològica, d'allò que no està present, l'absència, d'allò que es percep com a buit, mancat, absent.

La lleugeresa de la cendra ens parla d'eixa absència, allò que va ser en un temps no molt llunyà, que l'artista amb el seu treball ha sabut mantindre fins als nostres dies.