



ON S'AMAGA LA VERITAT ? MIQUEL GOZALBO

Del 3 de mayo al 28 de junio de 2025

Inauguración: 03 de MAYO a las 12h

Miquel Gozalbo, a caballo entre el s. XX y el siglo XXI, se ha convertido en un referente de la escultura con hierro y las pletinas, creando una obra sugerente, valiosa y comprometida con el arte. Ya sé que dirán ustedes que no es tal o cual gran manipulador del “acero corten”, pero es el alquimista del acero de la construcción, que eso son estas tiras de hierro forjado. Trabajando y reelaborando estas piezas llega a la transformación de la materia, dándole un aspecto más dulce, suave y táctil, como si de caucho se tratara.

Miquel Gozalbo tiene una serie de obras como banderas o trapos en el aire y dónde en la muestra titulada “drap the draps” mostró una. Esta pieza que denominaba bandera, iba cayendo a trozos, todo y la dureza del material, se desmenuzaba por su propio concepto. Esta serie de trapos o damascos que cumplían su función de cubrir, ocultar algo, ya anunciaba esta nueva etapa.

Miquel Gozalbo en la exposición que ahora inauguramos a la galería Cànem, envuelve, oculta, mima, liga, esperando el objeto para su ocultación o vaciado. Las clásicas bandas metálicas ahora desearían la función de material textil, envolviendo unos objetos que los suponemos existentes.

Miquel Gozalbo ha cambiado los ojos, su mirada, hacia adentro, haciendo de los párpados el manto que insinúa las nuevas obras, pero este tejido ocular, cálido y húmedo, es, de hecho, el duro y absorbente tejido del hierro. Tejido, como túnica de escamas, que abraza el objeto, tomando su forma y, a la vez, sirviéndole para la defensa. Nadie sabe todavía si al extraer, el tejido, como en un juego de magia, el objeto sería o no, puesto que, ciertamente no lo encontramos en la pieza de la pistola. Quizás la intención de Miquel Gozalbo trata de ocultamiento o ausencia. Ocultación en el caso del vaso, inexistencia en el caso de la pistola, pero en ambos casos, ausencia.

Miquel Gozalbo, quizás inconscientemente nos revela una nueva iconografía: la pistola no está a la cartuchera, peligro, y el vaso nos lleva a la imagen de la fuente. Una manera nueva de mencionar las cosas, los objetos, las situaciones sin la presencia de ellas mismas. Hablaríamos de la presencia de la ausencia. (Ahora me viene a la memoria la plaza mayor de Alcañiz y la acción de Pablo Serrano, así titulada “la presencia de la ausencia”, en unos lejanos años 70, en la cercanía de los inicios de esta galería).

El mundo nos ha dicho hasta ahora (a la galería o al arte) que difícil es ver, creer y crear: si no hay nada, qué quieres contar? La ocultación soporta, absorbe, chupa el objeto y las situaciones.

RAFAEL MENEZO

CANEM GALERIA

c/Antonio Maura, 6. 12001 Castelló de la Plana

Tel.964228879-670369847 canemgaleria@gmail.com

www.canemgaleria.com



MINISTERIO
DE CULTURA