



PAISATGE ENTRÒPIC ANTONIO ALCARAZ

28 FEBRER - 18 ABRIL 2026
INAUGURACIÓ : 28 FEBRER 12h

Paisatge entròpic explora entorns marcats per la transformació, el desgast i la irreversibilitat del temps: espais industrials, perifèrics o abandonats on el caos i el residu revelen noves formes de lectura estètica. Des de la noció d'entropia —entesa com a desordre i canvi—, el projecte s'aproxima a estos llocs com a territoris subversius que, lluny de desaparèixer, adquirixen un valor visual i patrimonial renovat.

La proposta s'articula a través de composicions (a)simètriques que busquen l'equilibri en la tensió i la desigualtat visual, generant imatges dinàmiques que remetent tant al llenguatge fotogràfic com al pictòric o al dibuix. Encara que la fotografia documenta l'estat actual de fàbriques, ponts, viaductes, xemeneres o depòsits, l'obra s'expandix mitjançant recursos plàstics i materials industrials que evoquen plantes arquitectòniques i funcionen com a marcs tridimensionals per a imatges en suports translúcids, a vegades retroiluminados.

El treball d'Antonio Alcaraz pretén conscienciar sobre el valor estètic i social de l'arquitectura industrial, un patrimoni sovint amenaçat per interessos econòmics i processos de transformació urbana. El registre fotogràfic es convertix així en memòria i testimoniatge d'estos espais en risc de desaparició. Des de la seua formació en Belles Arts, se sent interessat a reinterpretar la duresa estructural de la indústria i conferir-li una dimensió plàstica i sensible. L'arquitectura industrial es presenta llavors com un paisatge en contínua reconstrucció, on els grans complexos fabrils —ja sense funció o a punt de perdre-la— emergixen com a protagonistes d'una narrativa visual sobre el temps, la matèria i la ciutat.

Antonio Alcaraz atesora una dilatada trajectòria d'exposicions i la seua obra està present en relevants col·leccions de museus i institucions.

La galeria Cànem suma aquesta nova proposta d'Antonio Alcaraz a “Pintures, dibuixos, obra gràfica” (2001) i “Carbó i acer, poètica d'una memòria” (2012), junt a la presència de peces significatives en diverses edicions d'ARCO i ARTSLibris.

L'última exposició individual a la galeria Cànem “Cuando el paisaje estremece” es va realitzar a la primavera de 2022 dins de IMAGINÀRIA 2022#Photography Festival.